



















SYNOPSIS



La Grande Suite est une expérience immersive mêlant art vivant & numérique.

A leur arrivée, les spectateurs «les passagers» sont transportés dans l'univers drôle et décalé du CEPM n°7, le Centre d'Évaluation Post-Mortem, un service public français fictif accueillant les personnes nouvellement décédées.

Les interprètes, «une équipe de médiateurs professionnels et engagés» réalisent leur prise en charge pour les aider dans leur processus d'acceptation du décès avant leur départ pour La Grande Suite: comprendre ce qui leur arrive, accepter l'inconnu, se réinterroger ensemble sur la vie et la mort, travailler ensemble sur la mémoire et l'inconscient, se sensibiliser au droit à l'oubli...

Ce processus, appelé «la Traversée» est différent pour chaque passager; ainsi différents parcours vont se dérouler en simultané.

Cependant, on annonce le départ de Patricia, une des employés du CEPM n°7. Tout comme les passagers, elle va maintenant devoir partir vers la Grande Suite.

Malgré le protocole, il lui faudra faire ses adieux à 46 ans de travail au CEPM n°7. Un bouleversement pour l'équipe et une Traversée loin de se dérouler comme prévue...

LE SYSTÈME DU **© CEPM**



dès la réservation : A votre inscription, vous recevez un mail de confirmation du CEPM n°7 vous invitant à remplir le scène, c'est l'interface des médiateurs. Formulaire individuel FIRM, (suivez recensement mortem instructions) sur la plateforme internet du

À votre arrivée, vous devenez «passager». L'expérience est collective mais différents parcours se déroulent simultanément.

La personnalisation de votre expérience se fait grâce à des outils numériques inédits :



L'interaction du passager sur les tablettes CEPM

Une <u>interface</u> est spécialement conçue pour vous, vous pouvez ainsi accéder à vos «démarches», remplir votre FIRM, vous sensibiliser au droit à l'oubli, et d'autre options...

L'immersion dans la narration commence Les données que vous avez renseigné sont ensuite traitées et apparaissent dans une application créée et gérée par la mise en

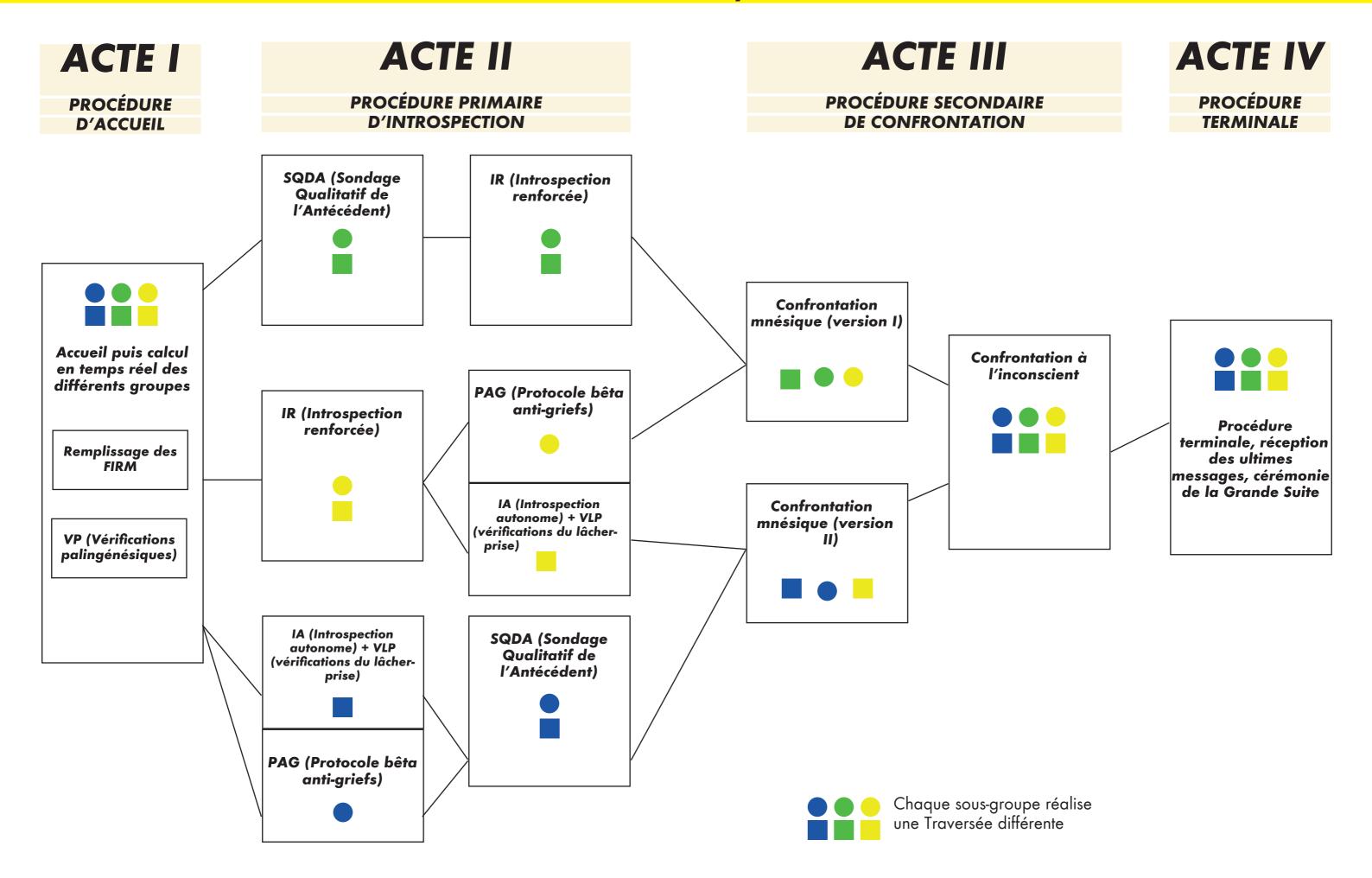
> Elle permet de générer automatiquement les tickets-bracelets des passagers, de calculer en direct les différents groupes de la Traversée, d'accéder aux statistiques et à d'autres contenus nécessaires à l'improvisation de certaines scènes par les interprètes.



Interface du médiateur sur tablette

En effet, les informations récoltées dans le FIRM sont traitées par un algorithme qui divise les passagers en différents groupes. Certaines réponses guident vers des parcours différents.

DIFFÉRENTS PARCOURS, UNE TRAVERSÉE



RÉSUMÉ DE LA TRAVERSÉE DES PASSAGERS

ACTE O **RÉSERVATION & FIRM**

ACTE I PROCEDURE D'ACCUEIL

On remet au passager son bracelet d'identification de DCD associé à un numéro.

Annonce vocale: «Bienvenue au CEPM n°7, le Centre d'Evaluation Post-Mortem. Les passagers n'ayant pas encore rempli leur FIRM, le Formulaire Individuel de Recensement Mortem, sont priés de se rendre sur une borne numérique munis de leur numéro de DCD. Merci.»

Les médiateurs vérifient que certains passagers sont réellement décédés.

Lorsque toutes les données sont traitées, et les différents groupes sont définis, la Traversée peut commencer.

Une vidéo explicative est lancée. Malheureusement, problème technique, on entend les médiateurs parler entre eux.

Réunion de pré-traversée

faire le point sur cette <u>Traversée</u>. Pendant qu'ils boivent un dernier café, Fred dresse le bilan statistique pour VLP - Vérification du lâcher-prise orienter au mieux leur travail. Grande Suite...

Discours de bienvenue

L'équipe est choquée. Joris entame la présentation de l'équipe et du déroulé de la Traversée, disons très illustrée...

Mimouna conclut par une courte méditation.

ACTE II PROCEDURE PRIMAIRE **D'INTROSPECTION**

SQDA - Sondage Qualitatif de l'Antécédent

Un questionnaire collectif pour prendre conscience des choses qui ont constitué leur Antécédent, leur vie passée.

«Plonger ses pieds dans une rivière d'eau fraîche en plein été, était-ce une source de plaisir? »

IR - Introspection renforcée

VP - Vérification Palingénésique Les passagers sont isolés en groupe et vont rédiger.

> «SISSI. — Qu'avez-vous appris de votre Antécédent (votre vie passée)?

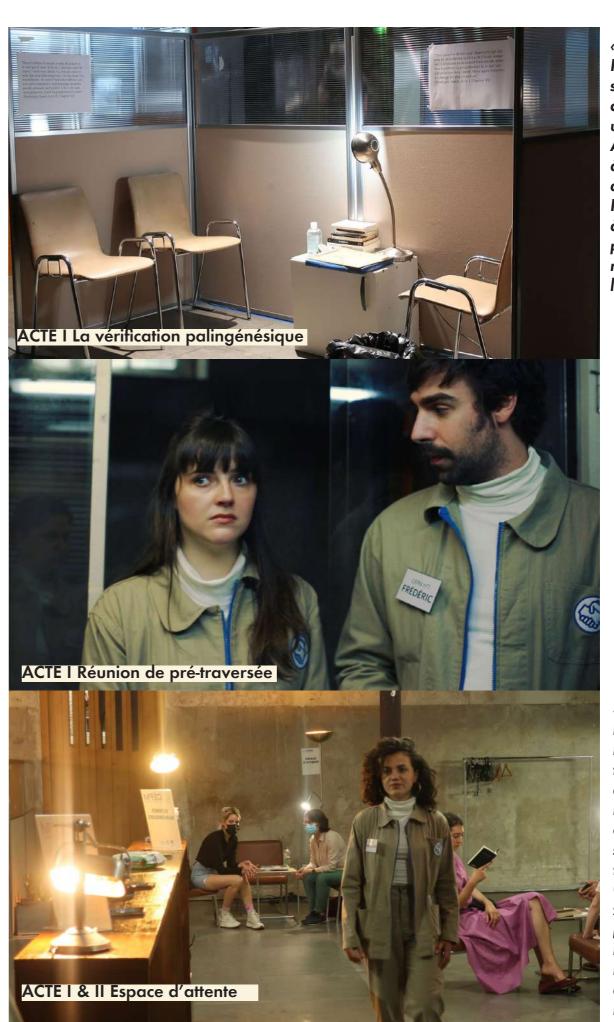
> Ce moment précieux d'introspection vous appartient, ce temps, prenez-le maintenant. Vous avez 7 minutes. Iris, tu peux distribuer.»

Droit à l'oubli

Dans son espace personnel sur tablette, cette rubrique l'invite à réflechir à Les médiateurs se réunissent afin de l'avenir de ses données. l'immortalité numérique... ou pas.

Il annonce le départ de Patricia pour la Un médiateur va effectuer, notamment chez les passagers qui ont renseigné peu d'informations dans leur FIRM ou qui ont des griefs, une vérification individuelle du Lâcher-prise.

> «SISSI. — Et quand vous le sentirez, prenez votre temps, vous lâcherez la rose, vous lâcherez votre Antécédent. (le passager lâche) Et voilà... Et c'est pas grave.»



«MIMOUNA. —

Il semblerait que vous soyiez palingénésique, ce qui impliquerait un retour à votre Antécédent, un retour à la vie que vous venez de guitter.

Nous allons procéder à une brève analyse pour en avoir le cœur net. Est-ce que vous l'acceptez ?»

«FRED, (mutique). — J'ai une nouvelle un peu difficile à vous annoncer. Un bouleversement pour notre équipe. Je vous demande de faire preuve de sang-froid et de professionnalisme pour l'accueillir.

Patricia, tu es directement concernée. Tu pars vers la Grande Suite ce soir. La Grande Administration a décidé de ton départ, c'est ta dernière Traversée.»

«Une vieille enseigne lumineuse affiche le logo du CEPM, des téléviseurs diffusent des institutionnelles explicatives. On peut les suivre français en direct.

Certains patientent en d'attente, pendant que ceux qui ne l'ont pas fait remplissent leur FIRM bornes aux numériques.»

TI - Témoignage introspectif

téléphone :

tapez 1. Quels mots n'avez-vous pas dit à vos proches ? Pour écouter le dernier témoignage enregistré, tapez 2.

(le passager entendra le témoignage de «Chères passagères, chers passagers. Les Patricia et les derniers mots qu'elle adresse à ses collègues).»

Protocole bêta anti-griefs

Un protocole initié par un médiateur mais loin d'être validé par la Grande Administration, il aiderait à mettre fin aux griefs que l'on a envers certaines personnes toujours en vie...

«JORIS. — On sait pourquoi vous êtes là... Vous le savez... Nous le savons.

Mais on a peut être une solution...»

ACTE III PROCÉDURE SECONDAIRE DE CONFRONTATION

A cette étape du parcours, nous Les médiateurs deviennent messagers celles de l'inconscient et de la mémoire encore un souvenir empli de remords appartenant à l'un d'entre nous.

Confrontation Mnésique

aurait évoqué dans son FIRM afin de partir soulagéé dans la Grande Suite Les passagers sont désormais prêts à complice).

Confrontation à l'Inconscient

Dans l'isoloir, on décroche un vieux La reconstitution de la toile commune des inconscients des passagers est une «Pour enregistrer votre témoignage introspectif, étape fondamentale dans la préparation au passage dans la Grande Suite.

Annonce vocale:

privilèges, avoir plus que son voisin, c'est terminé. Maintenant, vous êtes tous logés à la même enseigne et vous êtes tous égaux devant la mort. Nous vous prions de bien vouloir l'accepter. Merci.»

ACTE IV PROCEDURE TERMINALE

Désormais, nous n'avons plus de doute, les médiateurs ne sont pas de simples employés de service public, leur attitude a quelque chose de fantastique. Reliés les uns aux autres, ils redoublent de C'est vrai que c'est dur ce qu'on vous demande. force et, comme des passeurs, s'engagent dans des confessions surréalistes. Ils ont le pouvoir de nous conduire dans un nouvel espace-temps où passé, présent et futur se mêlent.

Ultimes des réception Messages

traversons des notions sensibles comme et délivrent les pensées d'un proche ou un d'inconnu à certains passagers. via un prisme poétique. Nous pouvons Joris, lui, délivre un message un peu retraverser ensemble nos rêves ou particulier, adressé à Patricia.

L'appel de la Grande Suite

Les médiateurs sont fiers de la «cérémonie de la Grande Suite». Ils Il s'agit ici de revivre le souvenir empli y ont mis tout leur cœur. Jules fait son de remords que l'un des passagers "show" comme de coutume et l'on distribue les certificats de suite.

'(le spectateur choisi est en réalité un passer la porte de la Grande Suite munis de leur CDS.



«FRED. — Vos rêves ne vous appartiennent pas.

Toute votre vie, vous rêviez avec les autres car vous alliez mourir avec les autres [...] Notre mission, ici, au CEPM n°7, est de vous dévoiler votre rêve commun. Cela permettra d'activer fusion de vos inconscients afin d'avancer ensemble dans la Grande Suite.»

«SISSI. —

Nous allons revivre ce souvenir qui vous a provoqué des remords pour vous libérer et partir serein dans la Grande Suite. Nous allons tous vous aider dans cette épreuve. Fred jouera votre père, Moi, votre mère, et tous les passagers seront présents à table pour cette cousinade.»

«JULES. — Est-ce que c'est si terrible que ca au final?

Est-ce au'on pourrait pas se dire, tous ensemble, que la mort est la plus grande aventure de notre existence ?»

(la musique ringarde monte et les médiateurs s'emballent dans une chorégraphie primaire, ils font de leur mieux...)

INFORMATIONS

Création 2023

Jauge: 50 personnes **Durée** : 90 minutes

2 représentations max par jour

à partir de 13 ans

Pour voir les teasers @li@U@Z i@i

SPECIFICITES TECHNIQUES

10 personnes sur place (7 interprètes, 3 techniciens)

1 grand espace +- 180m² (ex : salle de spectacle avec gradins retractés) régie lumière et son réunies.

Un 2e espace concomittant ou tout près type salle de répétition.

Loge sécurisée pour recharger les tablettes numériques

Idéalement 1/2 journée de repérage et adaptation de la mise en scène

Pré-montage sur plan de feux : 1 service

Montage J-2 ou J-1: 3 services

J-1 ou Jour J: Conduite et répétitions

EQUIPE

Écriture collective & interprétation Tristan Cottin, Elena Durant-Lozano, François Gardeil, Eva Carmen Jarriau, Maxime Pambet, Laura Segré, Laurène Thomas

Concept, mise en scène & dramaturgie Eva Carmen Jarriau

Conseil artistique & dramaturgique Gaia Singer

Conception numérique Paul Amicel, Benoît Lahoz

Réalisations vidéo Benoît Lahoz, Tristan Cottin

Scénographie & costumes
Camille Lemonnier **Création sonore** Fabio Meschini

Régie générale & lumières François Luberne

Production 359 Degrés – Timothée de Bro

359 DEGRÉS

Fondé fin 2017 par Eva Carmen Jarriau, 359 Degrés est un collectif artistique de recherche et de création dont la démarche vise à développer l'expérience et/ou le rôle du spectateur.

En interrogeant la notion d'innovation au théâtre. 359 Dearés s'intéresse à la transdisciplinaritéartvivant&numérique ainsi qu'aux récits plurisémantiques à dramaturgie modulable.

Le partage et la transmission sont indispensables. Ainsi aux 359 Degrés est nécessaire le si précieux dernier degré : le public.

359 Degrés continue sa recherche grâce à l'Incubateur 2021 studios de Virecourt ainsi qu'au compagnonnage de la Compagnie MxM, Cyril Teste à la Maison contact@359degres.com Jacques Copeau.

Durant 2021 / 2023 dans le cadre du programme Le Vivier au Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, Eva Carmen Jarriau part à la instagram.com/359degres recherche d'un théâtre 5D



CONTACTS

Production production@359degres.com

Artistique Eva Carmen Jarriau evacarmen@359degres.com

Technique François Luberne f.luberne@gmail.com

Diffusion Emilia Petrakis

NOUS SUIVRE

359degres.com facebook.com/359degres

Avec l'aide de la Fondation du Service Funéraire de la Ville de Paris sous l'égide de la Fondation de France, du DICRÉAM - CNC, et de la Ville de Paris. Ce projet est lauréat du Fonds Régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France. Lauréat du Prix d'encouragement à l'écriture immersive de la Fondation Polycarpe. Avec le soutien du CENTQUATRE - Paris, du Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, du Centre Paris Anim' Mathis et de Comme Vous Emoi.



















