

# la parallèle

## **359 Degrés (FR) et MARTE (ARG)**

Projet d'éducation artistique et culturelle :  
Théâtre immersif compost-humain pour et par les adolescents.



Une coproduction de



Avec le soutien de



# intention artistique

*Comment poétiser le monde dans un contexte de crise et de post-vérité ?*

*Comment pouvons-nous insuffler de l'espoir et de la beauté dans un présent où la nuance et la pensée critique sont constamment mises à mal ?*

*Sommes-nous prêts à affronter les défis de notre temps et, surtout, à le faire ensemble ?*

À partir de ces questions, deux compagnies de théâtre, l'une argentine (MARTE) et l'autre française (359°), ont commencé à imaginer cette pièce, la troisième d'une trilogie commencée en 2016.

Dès le départ, leur intention était de créer un espace de rencontre où le théâtre servirait d'outil pour nous interpeller : ne pas proposer des solutions définitives, mais plutôt habiter le présent et concevoir la collaboration comme une voie possible.

C'est ainsi qu'est né La Parallèle, un projet *in situ* conçu pour être lancé simultanément dans des écoles en Argentine et en France, avec les adolescents comme protagonistes. Plus qu'une performance, c'est une pratique éducative qui propose un dialogue horizontal entre jeunes et adultes, où le jeu et l'exploration collective nous invitent à habiter les questionnements, à rééduquer notre rapport à la vie et à découvrir, ensemble, quel type de monde nous voulons continuer à produire ou à reproduire.



# pratique éducative artistique

## Qu'est-ce que La Parallèle ?

- Il s'agit d'une pièce de théâtre immersive dans laquelle le public se promène dans un espace et est invité à participer de manière subtile.
- Il s'agit d'une pièce in situ, spécifiquement conçue pour le milieu scolaire. C'est-à-dire que l'école devient la scène.
- La création de l'œuvre est un processus conjoint avec les collégiens, développé à travers des ateliers.
- Entre 8 et 25 adolescents peuvent participer et, à chaque rencontre, ils explorent et créent des fragments du spectacle.
- Tous les participants choisissent leur niveau d'implication, en assumant des rôles sur scène ou hors scène selon leurs préférences.
- Bien que l'œuvre ait un texte, une conception artistique, une conception sonore et une mise en scène prédéfinie, sa structure est perméable et ouverte, avec des espaces conçus pour être complétés par les adolescents pendant les ateliers.
- Un interprète professionnel guide le processus depuis la scène, facilitant l'intégration des participants.
- La production est conçue pour aborder le jeu d'acteur de manière ludique et non académique, encourageant l'expérimentation et le jeu.
- Après le processus de répétition, la pièce est présentée lors de représentations ouvertes au grand public.

# le spectacle



## Résumé de l'histoire

*Dans un collège déserté, une tragédie invisible s'installe : Un Personnage sans Visage dévore lentement les élèves. Face à cette entité contre laquelle personne ne semble pouvoir lutter seul, les adolescents décident de rompre l'isolement du « JE » pour faire entendre un « NOUS » puissant. Cette voix collective, devenue le langage de survie des jeunes du monde entier, est leur unique arme pour ne pas être engloutis par le vide. Accueillis par ces jeunes sentinelles, les spectateurs sont intégrés à une guérilla inter-espèces pour contrer cette dévoration. Équipés de sacs à dos rouges remplis de débris organiques et d'objets hybrides, ils transforment l'école en surchauffe en un terrain de résistance. À travers des rituels et des parcours collaboratifs, ils opposent à la prédation du monstre une force de groupe indestructible. Ensemble, ils prouvent que l'union des sensibilités est la seule solution pour neutraliser l'attraction du Personnage sans Visage et répondre à l'urgence de notre temps : « comment vivre avec le trouble ? »*

Texte en cours de rédaction



# ateliers



## Découverte

Les premiers ateliers permettront à tout le groupe d'aborder le **théâtre immersif** et le **jeu** ; l'**écriture** de certaines parties du spectacle ; la conception des **éléments de costumes** et **accessoires** ;

Puis on abordera ensemble la **production** du spectacle avec la répartition du groupe en sous-groupes de **créateurs technique, assistants, ou performeurs**.

Ce protocole de rencontre est un exemple pour un groupe de 8 à 20 élèves sur l'année scolaire avec une restitution à la fin de l'année.

Il peut aussi s'articuler sur une période plus courte en co-création avec le/la professeur.e référent ou les organisations d'un festival.

## Temps forts au collège

1. On invite parfois d'autres élèves pour qu'ils jouent le public participant
2. On fait un point de récolte de déchets non-organiques, organiques (vers la fin), de petits objets cassés pour notre création plastique de la guérilla interespèces
3. On veut créer ensemble la sonnerie de l'Ecole Parallèle qui résonne dans tout le collège
4. On fait une récolte de matériaux pour la création du monstre
5. Tous les élèves qui assisteront/participeront au spectacle reçoivent une lettre anonyme de la Voix Ado : une invitation et un protocole type jeu de piste pour réussir à entrer dans l'école Parallèle à la date de la représentation ; ce jeu de piste peut être jalonné sur l'année.

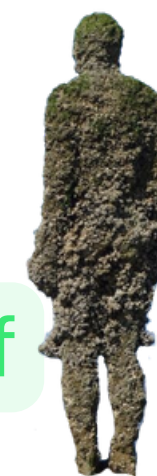
## Conception

Ateliers de conception des accessoires et des costumes et des activités participatives proposées dans le spectacle. Lorsque cette création sera achevée, les créateurs joueront aux faux spectateurs pendant les répétitions et donneront leur retour sur l'expérience ressentie pour affiner le jeu en conséquence.

## Initiation au théâtre immersif

Les principaux objectifs sont :

- Développer une connexion au corps et à l'environnement qui nous entoure : avoir une sensibilité à 360°.
- Travailler *in situ* : Utiliser l'espace qui nous entoure comme une source d'improvisation pour créer de mini univers fictionnels;
- Collaborer en petits groupes afin de créer de courtes performances de théâtre immersif où les participant.e.s seront tour à tour interprètes et spect- 'acteur'-ice-s.



## Ecriture

Ateliers d'écriture de théâtre immersif sur les différentes thématiques du projet :

- L'interespèce
- Le vivant
- La notion de polycrises
- Comment vivre avec le trouble ?

## Répétitions

On travaille tous ensemble et on répète avec la performeuse professionnelle et l'équipe de mise en scène.

les créateurs de la scénographie et des éléments de costumes joueront aux faux spectateurs pendant les répétitions et donneront leur retour sur l'expérience ressentie.

## Représentations

Nous invitons les parents et les autres élèves du collège à la représentation du spectacle qui se déroulera dans l'enceinte du collège à la fin de l'année scolaire.



# La trilogie

Le collectif artistique MARTE et la compagnie de théâtre parisienne 359 Degrés collaborent depuis huit ans. Les deux compagnies privilégient le théâtre immersif, contemporain, multidisciplinaire et expérimental dans leurs recherches esthétiques et leurs méthodes de gestion et de production des arts de la scène. Grâce à un échange fluide, elles mènent un projet collaboratif à long terme intitulé : « Le Futur est derrière nous ».

La Parallèle est la troisième pièce d'une trilogie qu'elles développent ensemble.

## Dans l'impasse. Paris, 2017

En 2017, MARTE écrit et met en scène la pièce Dans l'impasse pour la compagnie française 359°, une performance immersive in situ créée dans un hôtel particulier à Paris, acte fondateur à partir duquel la compagnie française s'est consolidée.

[Adaptation audiovisuelle de l'œuvre](#)

[article du Monde](#)



## Invocation au futur. Buenos Aires et Santa Fe, 2023

En mars 2023, les deux collectifs ont été invités à collaborer à la conception d'une performance in situ qui a été présentée lors de la Nuit des Idées à la bibliothèque de l'Alliance Française de Buenos Aires.

[Bande-annonce](#)

[La nuit des idées](#)

[Festival de Rafaela](#)



# équipe



**Eva Carmen Jarriau (metteure en scène et comédienne) est la directrice artistique de 359 Degrés. Elle se forme sur les plateaux de cinéma, au Conservatoire du XVIIe à Paris et à l'Ecole du Jeu (promotion 2013).**

Elle travaille ou a récemment travaillé avec Isabelle Adjani (collaboration artistique), Cyril Teste et le Collectif MxM (collaboration artistique), et a joué pour Juan Miranda (Mon fils marche un peu plus lentement, Teatro 13), Simón Adinia Hanukai (Nous reviendrons au printemps, Théâtre de l'Épée de Bois), José Dayan (Diane de Poitiers, série France 2), Eric Woreth (Apparitions, série France 3), etc.

Son spectacle immersif La Grande Suite (2023) est lauréat du prix de théâtre immersif 2022 de la fondation Polycarpe.

Pendant quatre ans, elle s'est produite au théâtre et au cinéma à Buenos Aires, en Argentine, ainsi qu'au sein du collectif MARTE, avec lequel elle a organisé des festivals d'art vivant et des séries de performances théâtrales et in situ.



**Fiorella De Giacomi est une auteure, réalisatrice et coordinatrice culturelle argentine avec une solide expérience dans le théâtre et la performance contemporains, et une expérience significative dans des projets autogérés et collaboratifs sur différents territoires avec des publics et des entreprises divers, dans le cadre d'un réseau international.**

Diplômé en théâtre et dramaturgie de l'École Métropolitaine des Arts du Spectacle de Buenos Aires (EMAD), et diplômé du programme de Dramaturgie de l'Université de Philosophie et des Lettres de Buenos Aires (UBA). Il a suivi une formation au théâtre, à la mise en scène et à l'écriture dramatique auprès de professeurs argentins renommés.

Elle a été boursière de formation théâtrale de la FNA au NTF avec José Sanchis Sinisterra à Madrid. Elle a travaillé comme productrice et artiste dans le programme Imagina Madrid, organisé par INTERMEDIAE et MATADERO MADRID. Elle poursuit actuellement son Master en Théâtre et Performance à l'Institut National des Arts de Buenos Aires (UNA) et est résidente du programme 2/12 à la Cité Internationale des Arts à Paris.



**Paula Baró est née et vit à Buenos Aires. Elle est professeure nationale de théâtre (COSATyC), auteure et dramaturge (EMAD) et conservatrice des arts visuels (UNTREF). Elle a étudié les Arts Combinés pendant cinq ans (FyL UBA) avec Pompeyo Audivert et Emilio García Wehbi, avec qui elle a ensuite travaillé comme directrice artistique adjointe au Teatro San Martín, CETC, CC Ricardos Rojas, FIBA, etc.**

Elle travaille dans le domaine des arts de la scène et de l'art contemporain en tant qu'interprète, créatrice, écrivaine, réalisatrice, commissaire d'exposition, gestionnaire et enseignante depuis 2000 en Argentine, au Brésil, en Colombie, au Chili, en Bolivie, au Costa Rica, en France, en Belgique et aux États-Unis, Royaume-Uni et Suisse. Il fait partie de différents collectifs et groupes activistes tels que « Colectivo » Utópico (CH/BR/ARG), Efímero, MARTE, Baró-Cutró, JAB et Colectivo Cielo Abierto. En tant que commissaire d'exposition et gestionnaire, elle crée et développe des projets indépendants tels que le Festival El Porvenir (10 éditions), le Club Culturel Matienzo (11 ans en tant que coordinatrice de l'espace des arts de la scène et directrice institutionnelle) et LODO (co-directeur artistique).

# contacts



[contact@359degres.com](mailto:contact@359degres.com)



@359degres

@marteescnicas



[359degres.com/](http://359degres.com/)

[marteescnicas.com/](http://marteescnicas.com/)

[Carte Miró qui regroupe nos principaux éléments du processus de travail virtuel](#)

[Bibliographie de recherche](#)