




La Compagnie 359 Degrés présente :

# BIENVENUE AU CEPM N° 7

le Centre d'Évaluation Post-Mortem

D'après LA GRANDE SUITE



"Toute fois, les devoirs sont toujours ceux qui les  
poussent et le bureau de l'école de la grande  
ville, il est souvent en la dernière instance, même  
s'ils le perdent, les professeurs de la nuit en  
présentation de la loi, car ils ont toujours  
la volonté de leur un autre."  
Monsieur André, le 14/09/2000

Une expérience théâtrale participative  
par Eva Carmen Jarriau

Avec l'aide de la Fondation du Service Funéraire de la Ville de Paris, de la Région  
Île-de-France, de la Ville de Paris et du DICRéAM - CNC.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du CPA Mathis, de Comme Vous Emoi et  
de l'atelier B. – Matrice.

## **NOTE D'INTENTION**

Le **CEPM n°7** est le paysage principal du spectacle **LA GRANDE SUITE**, une expérience immersive et théâtrale.

Extraire le **CEPM n°7** de sa forme spectaculaire et immersive pour l'installer dans l'espace public, sous une forme légère et performative, nous semble urgent.

Tous, directement ou indirectement, avons été touchés par cette pandémie qui frappe encore notre planète. Personnification de la mort, elle rôdait autour de nous et nous a forcé à nous enfermer. Nous empêchant parfois de dire adieu à ceux qui s'en allaient, ce virus force nos aînés à se cloîtrer encore un peu plus chez eux. Il nous a forcé à négliger la mort jusque y compris au moment des funérailles, qui se sont trouvées en panne de rituel.

Participer au **CEPM n°7** nous aide à appréhender ce refoulement des sociétés occidentales : la question de la mort dans les discours sociaux a été éludée, on l'a escamoté à l'hôpital, lieu de lutte pour la vie par définition.

Il semble nécessaire d'aborder cette partie de notre vie via un dispositif **simple et ludique** déployant un univers **décalé, drôle et bienveillant**.

Par le **CEPM n°7**, nous nous engageons dans une démarche de sensibilisation pour faire, pendant quelques minutes, l'expérience de la mort qui se révélerait être un plaidoyer pour la vie.

Eva Carmen Jarriau

## L'EXPÉRIENCE

Le CEPM n°7 est une performance dans laquelle les spectateurs sont transportés dans l'univers décalé d'un service public français fictif, le Centre d'Évaluation Post-Mortem n°7 :

*« Créés en réponse à l'augmentation significative de la mortalité principalement due aux guerres dans la première moitié du XXe siècle, les CEPM se sont très vite multipliés avec l'essor industriel des Trentes Glorieuses puis en prévision du «Papy Boom» que nous traversons actuellement. Nomades, les CEPM, au nombre de 14 sont disséminés sur tout le territoire (Métropole et Outre mer).»*

Le spectateur, le «passager» nouvellement décédé, est pris en charge individuellement par le performeur «médiateur» pour une durée de 15/20 minutes.

Préalablement inscrit ou non, il fait la queue pour obtenir son numéro de décès puis patiente dans l'espace d'attente avant d'être appelé par le «médiateur».

À deux, ils accompliront ensemble des tâches, différentes d'un passager à l'autre, via l'application du CEPM (<https://cepm.359degres.com>) :

Remplir le **Formulaire Individuel de Recensement Mortem**, répondre au **Sondage Qualitatif de l'Antécédent**, être sensibilisé à la question de la **permanence de ses données dans le cyberspace**, rédiger un **Ultime Message pour un proche**, savoir quoi faire de ses **remords** et de ses **manifestations inconscientes**...

Toutes ces étapes dans le but d'aider le passager dans son processus d'introspection et d'acceptation du décès avant de recevoir son **Certificat de Suite** pour un départ vers la Grande Suite, autrement dit, la fin de l'expérience.

## **Résumé technique**

- Forme fixe en intérieur ou extérieur
- 15 à 20 minutes par spectateur, performance en continu (durée à définir selon conditions du lieu d'accueil)
- De 12 à 99 ans; accessible aux personnes handicapés et non voyantes
- L'espace de jeu total est de 6 x 8 mètres min. et contient : une queue, un espace d'attente et des espaces one-to-one délimités par les cloisons du CEPM n°7.
- Arrivée électrique indispensable.

## **Matériel**

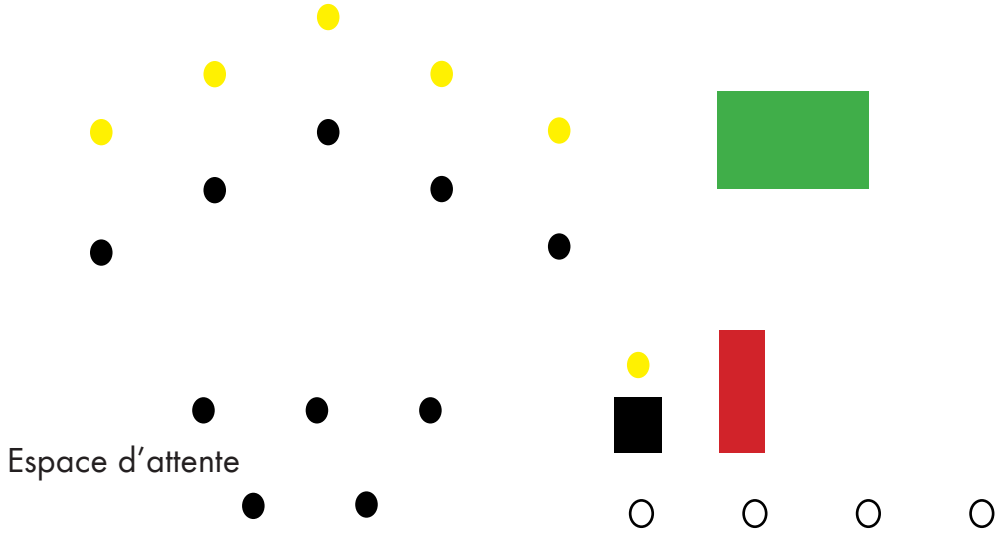
- L'enseigne du CEPM n°7 (accroche plafond en intérieur)
- La cabine médiateurs (2x2,5m optionnel)
- 20 chaises, 1 table
- 10 cloisons de bureau
- 10 tablettes numériques
- 3 portes-documents et stylos (uniquement utilisés par les performeurs)
- 1 système son (à voir avec lieu d'accueil)
- 2 télévisions

## **Mesures sanitaires**

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 panneau signalétique indiquant les mesures sanitaires du CEPM n°7
- Masques (distribués si manquant), gel hydroalcoolique
- L'espace d'attente permet une distance de 1,50 m entre chaque chaise.
- Les modules 1 spectateur/1 performeur seront distancés d'1,5 m et installées à 3 mètres en demi-arc de cercle autour l'espace d'attente.
- Les spectateurs seront appelés un par un, en différé pour ne pas créer de croisements entre eux.

## Disposition scénographique possible



● Performeurs

● Spectateurs

■ Table d'accueil

■ Cabine Médiateurs

■ Enseigne d'accueil

○ Spectateurs dans la queue



*La cabine médiateurs, captation du 05/02/21 © CENTQUATRE - PARIS*

## **La Compagnie 359 Degrés**

[www.359degres.com](http://www.359degres.com)

Après « [Dans l'impasse, une expérience collective](#) » en 2017, pièce de théâtre immersive et participative (adaptée audiovisuellement) et « [2346 m<sup>2</sup>, Place des Vosges](#) » en 2018, liant technologies, danse et théâtre, la compagnie réalise une [résidence de recherche](#) autour du rôle du spectateur dans une création *in situ* au **Centre Paris Anim' Mathis** qui débouche sur son 3<sup>ème</sup> projet « **La Grande Suite** ».

Pour le développer, 359 Degrés est compagnie résidente à **Comme Vous Emoi** depuis 2018 dans le cadre du programme «*Art - Public - Recherche*».

«**La Grande Suite**» est réalisée avec le soutien de **CENTQUATRE-PARIS**, du **Centre Mathis**, de l'**Atelier B.**, et la participation de la **Fondation du Service Funéraire de la Ville de Paris** sous l'égide de la **Fondation de France**, de la **Ville de Paris** et du **DICRéAM - CNC**.

Eva Carmen Jarriau est lauréate 2020 du **Fond Régional pour Talents Emergents de l'Île-de-France**.

359 Degrés travaille également au développement d'une oeuvre performative intitulée «**Une visite**» créée pour l'inauguration de l'**Atelier B.**, programme artistique et culturel de **Matrice.io** dirigé par **Eli Commins**.

Le partage et la transmission avec les publics est indispensable pour mener à bien sa recherche : Elle réalise des actions artistiques et des séances de travail publiques afin de «tester» l'écriture en cours.

**359 Degrés** continue sa recherche sur la transdisciplinarité art vivant & numérique. Notamment, sous la houlette de Cyril Teste avec son concept de Théâtre 5D.

## **GÉNÉRIQUE / PARTENAIRES**

**Écriture collective & interprétation** Tristan Cottin, Elena Durant-Lozano, François Gardeil, Eva Carmen Jarriau, Maxime Pambet, Laura Segré, Laurène Thomas

**Mise en scène & dramaturgie** Eva Carmen Jarriau

**Collaboration mise en scène & dramaturgie** Gaia Singer

**Conception numérique** Paul Amicel, Benoît Lahoz

**Régie générale & lumière** François Luberne

**Scénographie** Camille Lemonnier

**Construction** Laurent Jarriau, Camille Lemonnier

**Costumes** Camille Lemonnier, Eva Carmen Jarriau

**Création sonore** Fabio Meschini

**Régie générale & lumières** François Luberne

**Administratrice de production** Dorine Blaise

**Production** Compagnie 359 Degrés

**Avec la participation de**



**et le soutien de**

