

INVOCATION AU FUTUR

UNE PROPOSITION DE FIORELLA DE GIACOMI

THÉÂTRE IMMERSIF

SPECTACLE PARTICIPATIF EN BIBLIOTHÈQUE



TROIS CENT CINQUANTE-NEUF DEGRÉS

Invocation au futur est un spectacle participatif *in situ* qui propose de réactiver le lien avec la matérialité des livres et l'espace des bibliothèques dans une ère contemporaine dématérialisée et numérisée.

La fiction et la co-participation seront les outils qui permettront à un espace chargé de passé de devenir un portail vers le futur, à une procédure bureaucratique de devenir un rituel littéraire occulte, à une expérience fictionnelle collective de laisser un manifeste chargé d'une insurrection poétique futuriste.



LE SPECTACLE

Invocation au futur est d'abord une invitation à rejoindre le club de lecture d'une bibliothèque. À mesure que nous réalisons notre inscription, les procédures proposées pour rejoindre ce club nous plongent dans une atmosphère de plus en plus énigmatique ouvrant un portail vers le futur.

Nous découvrons alors une société secrète qui nous incite à dévoiler une intrigue collective :

Pourquoi sommes-nous là ?

Que faisons-nous ici ?

Est-il possible que nous soyons unis par l'avenir et non par le passé ?

Guidés par la directrice du club de lecture, à travers des situations simples et concrètes, des questions, des réflexions et des instructions poétiques, nous trouverons certains livres qui recèlent des pouvoirs secrets. Nous découvrirons que la bibliothèque fonctionne comme un portail où il est possible d'entrer en contact avec les esprits du futur. L'hôte du club proposera d'effectuer un rituel d'invocation collective pour dévoiler le mystère qui nous interroge :



**QU'ADVIENDRA-T-IL DES LIVRES ET DES BIBLIOTHÈQUES DANS LE FUTUR ?
QUE NOUS RÉSERVE LA DÉMATÉRIALISATION DE L'ÈRE NUMÉRIQUE ?**

Dès lors, un canal de communication s'établit entre nous et ces esprits qui ne sont autres que les écrivains "pas encore nés" du futur.

Par le rituel, une brèche s'ouvre, la fiction se glisse dans les interstices de l'action partagée par tous. Mais rien ne se passe comme prévu ! Ce sont les esprits du futur qui souhaitent communiquer avec nous, nous demandant nos témoignages sur les liens que nous entretenons avec les livres et la bibliothèque.

Le défi proposé aux spectateurs sera de générer, une action collective, un nouveau manifeste à léguer, un enregistrement sonore de notre expérience sensorielle et perceptuelle.

LE DISPOSITIF ET LA COMMUNAUTÉ

Notre projet sera pensé et adapté à chaque bibliothèque, à partir de son architecture, son histoire, de la sélection et de la disposition de son matériel bibliographique, de ses lecteurs, de leurs rituels et habitudes.

Pour ce spectacle nous proposons de travailler avec 3 participants locaux qui joueront les rôles de secrétaire pour l'inscription au club de lecture, du personnel de sécurité et d'assistantat du club. Nous nous chargeons de trouver ces collaborateurs et de gérer la participation et le travail de répétition avec eux.

Ce trio, composé d'amateurs bénévoles plus ou moins liés à la bibliothèque et/ou au quartier, participeront à la pièce de théâtre. Tout cela se déroulera pendant une journée de travail, plus une journée de filage général et technique. Finalement ils joueront aux côtés des membres de notre équipe. Notre objectif est de parvenir non seulement à une collaboration mais aussi à un projet d'identité partagée entre notre expérience et l'apport indispensable de la communauté locale, qui changera à chaque fois que notre projet se déplacera d'un endroit à l'autre.

Ces rôles sont essentiels au développement du spectacle mais n'ont besoin d'aucune compétence théâtrale. Pas de "personnage", plutôt l'exécution d'un rôle spécifique au sein de cette machinerie bureaucratique et fantastique.

Teaser de la version Argentine du spectacle - version Française en cours de réalisation



Invocación al futuro - teaser

359 Degrés - Eva Carmen Jarriau



Watch on  YouTube

L'UNIVERS SONORE

Cette immersion dans les images sonores est confiée à Fabio Meschini.

Qui développe tout au long de la performance des environnements sonores issus de la musique électronique et expérimentale qui font voyager le spectateur à travers différents états et situations.

Fabio, le “responsable de l'entretien de la bibliothèque” fait passer les participants de l'onirique et de l'ancestral à l'action directe, à la composition participative, en réalisant un Mash up en simultané, en toute harmonie et plaisir, presque sans que le spectateur s'en aperçoive.





“De nos jours, nous avons tous beaucoup de choses à faire, trop de choses, nous sommes très occupés, très très occupés, nous n'avons pas de temps LIVRE. Nous sommes en crise.

Crise climatique, crise économique, crise sanitaire, crise démocratique, crise éducative, crise migratoire, crise financière, crise existentielle, crise identitaire, crise spirituelle, crise romantique, crise du sexe et du genre, crise amoureuse, crise capitaliste. Crise systémique, crise globale, crise chronique.

Et tandis que certains s'efforcent à le nier, d'autres célèbrent l'apocalypse à venir. Mais il y a une troisième voie face à la débâcle : penser de nouvelles façons d'être ensemble.”

DISTRIBUTION

Avec :

Eva Carmen Jarriau et Fabio Meschini

Texte :

Fiorella De Giacomi et Paula Baró

Traduction : Eva Carmen Jarriau

Misse en scène : Fiorella De Giacomi

Production : 359 Degrés

Coproduction : MARTE, La Villette — Micro-Folie Chauvigny Château d'Harcourt, Villa Bloch, Ville de Poitiers.

Administration de production : Camille Hembert

Crédits photo : Fuad Hindieh

Durée : 60 minutes

à partir de 12 ans

Jauge : 25 à 30 personnes en fonction de l'espace

Lieux : Médiathèque, bibliothèque

3 représentations / jour maximum

Équipe : 1 comédienne, 1 interprète sonore, 1 metteure en scène

Repérage : 1h



L'ÉQUIPE



FIGURE 1
FIORELLA DE GIACOMI
AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE

Fiorella De Giacomi est autrice et metteuse en scène argentine, avec une solide formation en dramaturgie contemporaine et performance, une expérience significative des projets autogérés et collaboratifs au sein de différents territoires avec divers publics et compagnies, en réseau international.

Membre du collectif artistique MARTE avec lequel elle développe différents projets de gestion, production et recherche dans les arts vivants.

Diplômée en théâtre et en dramaturgie à l'école métropolitaine des Arts de la Scène de Buenos Aires (EMAD), Diplômée du cursus de Dramaturgie de l'Université de philosophie et lettres de Buenos Aires (UBA). Formée au théâtre, à la mise en scène, et à la dramaturgie auprès d'enseignants argentins renommés.

Elle a été boursière FNA pour une formation en théâtre à la NTF avec José Sanchis Sinisterra à Madrid. Elle a travaillé comme productrice et artiste du programme Imagina Madrid, organisé par INTERMEDIAE et MATADERO MADRID. Actuellement elle passe la fin de son Master en Théâtre et performance à l'Institut National des Arts de Buenos Aires (UNA) et elle est résidente du programme 2/12 de la Cité internationale des arts de Paris pour développer une pièce participative en collaboration avec la compagnie 359 degrés en partenariat avec le CENTQUATRE-Paris.



FIGURE 2
EVA CARMEN JARRIAU
COMÉDIENNE

Eva Carmen Jarriau est directrice artistique de 359 Degrés. Elle se forme sur les plateaux de cinéma ainsi qu'auprès de Carole Bergen au conservatoire du XVIIe de Paris et à l'Ecole du Jeu (promo 2013).

Elle travaille ou a travaillé récemment avec Isabelle Adjani (collaboration artistique), Cyril Teste et le Collectif MxM (collaboration artistique), et a joué pour Juan Miranda (Mon fils marche juste un peu plus lentement, Théâtre 13), Simón Adinía Hanukai (Nous reviendrons au printemps, Théâtre de l'Épée de Bois), Josée Dayan (Diane de Poitiers, série France 2), Eric Woreth (Apparences, série France 3), etc.

Pendant 4 ans, elle joue au théâtre et cinéma à Buenos Aires en Argentine ainsi qu'au sein du collectif MARTE avec qui elle monte des festivals d'art vivant, des cycles de performances théâtrales et in situ.



FIGURE 3
FABIO MESCHINI
COMÉDIEN / MUSICIEN

Fabio Meschini (créateur sonore) est compositeur, producteur et réalisateur de musique pour des artistes interprète, le théâtre et la musique à l'image. Il devient compositeur de musique après s'être formé à l'école de jazz parisienne, filiale de la Berkley en France, l'American School Of Modern Music. Il fonde à 18 ans son premier groupe de musique As They Burn avec lequel il fera plus de 250 concerts à travers le monde.

Aujourd'hui et après avoir écrit pour différents interprètes et la publicité, il monte sa structure d'accompagnement ou il intègre trois artistes en développement ainsi qu'un pôle d'édition musicale. En tant que compositeur au théâtre, il compose les musiques de Place, Brûlé.e.s et Istiqlal écrites par Tamara Al Saadi, de Si près des profondeurs... écrit par Camille Davin et il collabore avec Eva Carmen Jarriau pour ses pièces La Grande Suite et Le motel des destins croisés.



FIGURE 4
CAMILLE HEMBERT
ADMINISTRATRICE

Camille Hembert (administration de production) est diplômée d'un Master Finance des entreprises et des marchés. Après quelques années au pilotage et au conseil des entreprises, elle prend un virage et intègre un univers qui la passionne, le spectacle vivant. Elle développe durant plusieurs années l'administration, la structuration et la production d'une compagnie en théâtre et danse hip-hop, puis s'ouvre à d'autres formes artistiques avec notamment les expériences immersives sous forme de performances, projets scéniques et installations. C'est alors que naît la collaboration avec 359 degrés en théâtre immersif.

AUTRES PROJETS

Le Motel des destins croisés

(Création 2026)

Spectacle immersif théâtre & numérique

@ MC93, Cube Garges (95), Avant-Seine
Théâtre de Colombes (92)...



[Teaser](#)



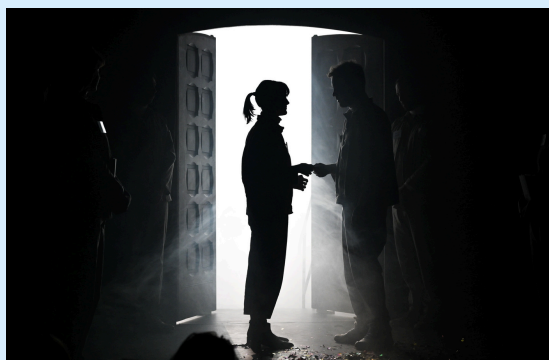
La Grande Suite

(Création 2023)

Spectacle immersif théâtre & numérique

*Une plongée dans l'univers du Centre
d'Evaluation post-mortem n°7, un
service public poussiéreux et décalé...*

@ MC93, Cube Garges (95), Avant-
Seine Théâtre de Colombes (92)...



[Teaser](#)



[L'ADN](#)

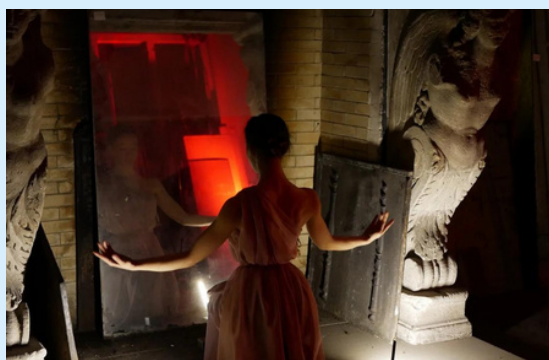


2346 mètres carrés, Place des Vosges

(2018)

**Visite immersive en trois capsules
mêlant arts vivants & numériques**

*L'histoire augmentée d'un hôtel
particulier
historique parisien.*



[Teaser](#)

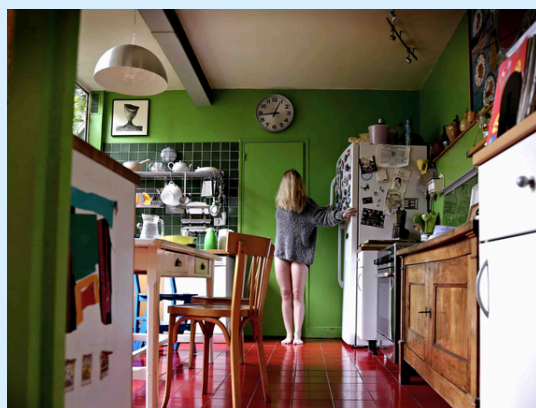


Dans l'impasse, une expérience collective

(Création 2017)

spectacle immersif hors-les-murs

*Des parcours participatifs pour une
expérience sur l'acquisition d'une
maison pas tout à fait comme les
autres...*



[Adaptation
audiovisuelle](#)



[Le Monde](#)



CONTACTS

Administration & production

Camille Hembert

production@359degres.com

Direction artistique

Eva Carmen Jarriau

evacarmen@359degres.com



359degres.com



@359degres